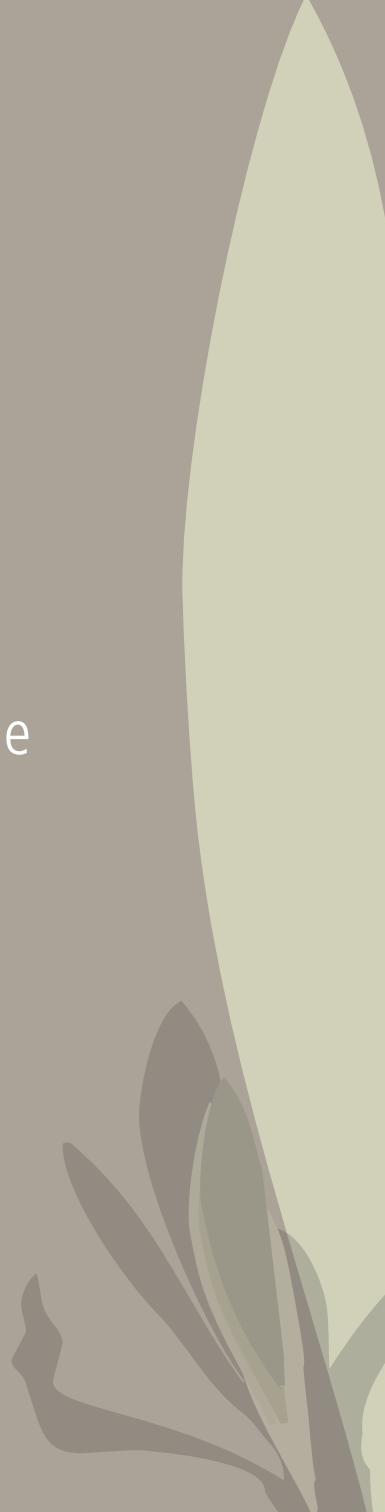
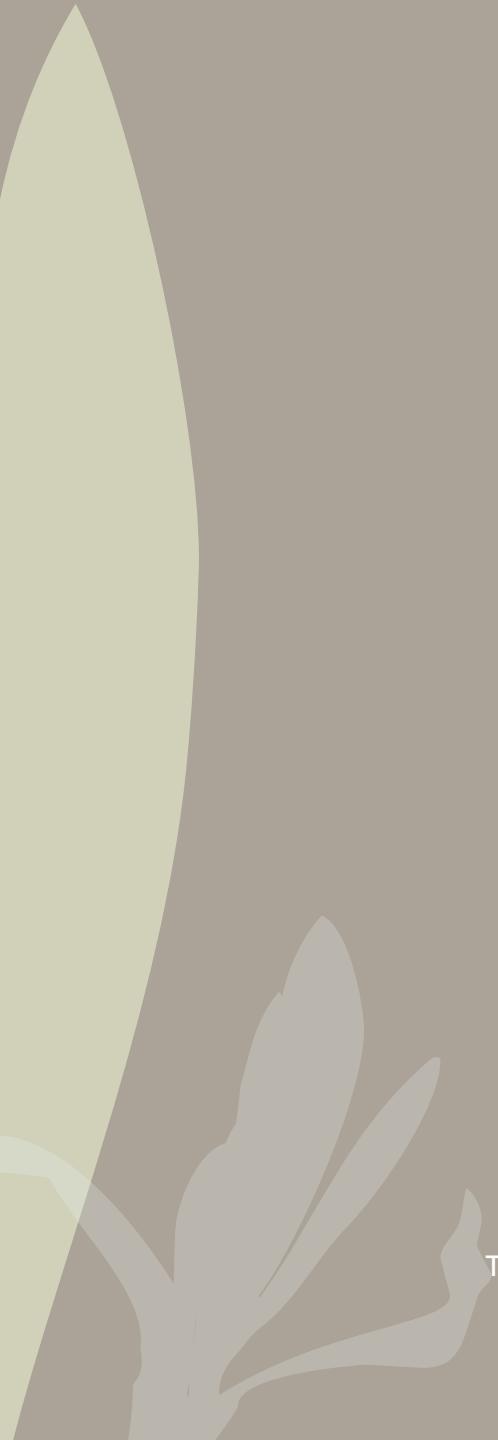


# Guía de Recursos Oleoturísticos de la Serranía de Ronda





**Plan de Dinamización del Producto Turístico Serranía de Ronda**  
Textos e imágenes: Francisco Lorenzo Tapia y Pablo Moreno Aragón  
Imprime: Gráficas Europa Soc. Coop. And.

# Guía de Recursos Oleoturísticos de la Serranía de Ronda







Camino de la Piscina

36° 34' 16N 05° 16' 45W



En la fecha del estudio, el edificio está siendo rehabilitado para su uso como alojamiento rural. Está previsto mantener todo el molino en la zona de estar. Es un molino hidráulico que estuvo funcionando hasta fines de los años noventa. Conserva todas las piezas del molino. El empiedro es de tres muelas cónicas con una tolva central con tres salidas, y con volcado directo a la batidora horizontal. La prensa y el cuerpo de bombas de tres pistones son de González H, San Antón, Córdoba. Las vasijas de cerámica que formaban la bodega han sido sacadas del suelo.



# Algartocín

Cortijo de la Albariza

Almazara histórica



Carril en A-373  
(Villamartin-Algartocín) pk 65,5

36° 34' 29N 05° 19' 59W



Es un molino de sangre. Se conserva un empiedro de una única muela cónica de más de 1,5 metros de base. La tolva central es igualmente de gran tamaño. La solera es de una amplia piedra central, rodeada de piedras de menor tamaño arriostradas por una cincha de metal. Ello puede deberse a la ampliación del molino. En la fecha del estudio, el edificio está siendo rehabilitado, desconociendo su uso final.





Carril en A-373  
(Villamartín-Algatocin) pk 65,5

36° 34' 29N 05° 19' 59W



Importante concentración de olivos multicentenarios e incluso milenarios. Están diseminados por toda la parcela sin orden ninguno. Algunos de ellos superan los ocho metros de perímetro de tronco y los quince de peana. La gran mayoría son de un único pie, aunque hay algunos de varios pies. En la casa de la finca se conserva una almazara histórica (ver ficha).



# Alpandeire

Molino de Del Río

Almazara histórica



Avda Andalucía, 14

36° 37' 59N 05° 12' 06W



Este molino es bastante interesante pues conserva una de las escasas prensas de torre móvil, así como uno de los pocos molinos de muela circular que se conservan en la provincia. Ambas piezas demuestran la gran antigüedad del molino. Conserva también el palopedro para dar fuerza a la prensa. Los ancianos de Alpandeire no recuerdan cuando dejó de funcionar, si bien recuerdan que tras la guerra de 1936/39 se puso en marcha durante un par de campañas dada la escasez que había tras el conflicto armado. El molino está en el patio trasero de una importante casa solariega de Alpandeire.





36° 38' 01N 05° 12' 12W



En sus inicios fue un molino de sangre, propiedad de Antonio Duarte, un gran propietario agrícola de Alpandeire. A su muerte, a principios de los años 50, los herederos lo vendieron a José Sánchez, cuyo apodo "Piña" da nombre al molino. El nuevo propietario sustituyó el sistema antiguo por un molino industrial eléctrico. El empiedro es de tres muelas con tolva central de tres salidas, cuyo alfarje está abierto directamente sobre la batidora horizontal. El cuerpo de bombas de tres pistones es de M de Luna Pérez de Antequera. La primera prensa que se instaló rompió la cabeza y hubo de ser sustituida. La actual es de Ruperto Heaton, de Málaga. El propietario del molino apenas tenía olivos, por lo que tenía que comprar aceitunas. El molino estuvo molturando hasta el año 1963, cuando el propietario se jubiló y su heredero no quiso seguir con el negocio. Desde esa fecha permanece cerrado.



# Alpandeire

Olivar del Llano de la Cuna

Olivo



Llano de la Cuna

36° 38' 05N 05° 12' 12W



Parcela de olivar con varios árboles que superan los ocho metros de peana y los cuatro metros de perímetro de tronco. Son olivos de un solo pie y de diferentes variedades: picudo, lechín y manzanillo. En la parcela conviven olivos y nogales.





Nueva s/n

36° 38' 24N 05° 14' 45W



Esta fábrica de aceite cerró sus puertas a finales de los noventa, conservándose todos sus elementos, poleas y correajes incluidos. En fechas previas al estudio ha sido comprada con la intención de ser demolida y usar el solar para construir viviendas. Posee un empiedro de tres muelas con tolva central. Está situado en alto para permitir una fácil descarga de la masa en la batidora horizontal. La prensa es de Manuel Alcaide de Antequera. En su fachada aún conserva un deteriorado cartel: "Se vende aceite virgen de oliva".



# Atajate

Azulejo del olivo

Patrimonio



Las mateas

36° 38' 24N 05° 14' 45W



Un azulejo explicativo de la historia del olivar en la zona. El dibujo presenta una pequeña incorrección. La labor de vareo era fundamentalmente realizada por hombres, mientras que las mujeres eran destinadas a la recolección del fruto caído.





Calvario, 6

36° 36' 22N 05° 16' 08W



Antiguo mesón El Alambique, hoy reconvertido en casa rural. Para el jardín se trajeron dos molinos procedentes de otra propiedad. Uno de los molinos es de piedra circular con alfarje central. El otro presenta una muela cilíndrica con una solera de pieza central y piezas periféricas. No dispone de alfarje. Diseminadas por el jardín se conservan diferentes tinajas. En el interior de la casa se exhibe una prensa de doble husillo.



## Hotel Almeji



Harinas, 5

36° 36' 20N 05° 16' 06W

info@hotelalmeji.com

www.hotelalmeji.com



Hotel ubicado en una antigua almazara. En la sala de estar han conservado las piezas básicas de la misma. El empiedro es de dos muelas y una tolva central con dos salidas. La solera es de tres piezas paralelas y el alfarje actual es de obra. Presenta dos tipos de prensa, una de torre móvil y otra hidráulica. El sistema de torre móvil no es habitual encontrarlo en la provincia de Málaga. Tan sólo se ha localizado otros en Alpandeire y en Igualeja. Cuando se decide sustituir el sistema de prensado, en principio se instaló un motor de gasoil. La ineficiencia de éste hizo que se sustituyera por uno eléctrico. El problema venía de la falta de potencia, pudiendo sólo molturar en horas de luz solar, pues por la noche, la potencia disminuía considerablemente al encender el alumbrado público. La prensa es de Ricardo García Maraver de Sevilla.





Fuente, 2

36° 35' 40N 05° 15' 40W



Dispone de un molino de sangre de una única piedra troncocónica, herrajes metálicos y tolva central de madera adosada al eje vertical del moleadero. En una sala contigua se localiza una prensa que combina metal y madera. Las columnas y el husillo son de metal, siendo de madera el contrapeso superior y el marrano. Funcionaba con la ayuda de un palopedro accionado por la fuerza humana y unas cadenas. En la sala del molino se sitúa la antigua caldera. También se conservan las pocetas de decantación y algunas tinajas originales.





#### Cortijo de Almenta

36° 34' 41N 05° 14' 35W



El edificio conserva un molino de aceite y uno de harina. Ambos eran movidos por el agua del río Genal, en cuyas orillas se ubica. Es un molino con dos muelas pequeñas accionado por un rodezno horizontal. La tolva era central, de madera y fijada al techo. En la fecha del estudio, parte del tejado del molino de aceite se había derrumbado, habiendo sepultado el empiedro. La prensa es de volante y no tiene placa de fundición. La escasa altura de la habitación obliga a que el husillo sobresalga por la habitación superior. En la habitación de al lado se conserva el molino de harina, que funcionaba con un rodezno independiente del de aceite. Este molino se conoce también como el Molino de la máquina "quemá". Estuvo funcionando hasta mediados de los sesenta. Con ocasión del rodaje de la película "Helene", se puso en marcha el molino para ambientar algunas de las escenas de la misma.





Moraleda, 59

36° 35' 41N 05° 15' 39W

meson@molienda.com

www.molienda.com



El restaurante está situado en una antigua almazara. En el suelo de uno de los comedores se puede observar la solera, formada por una pieza central y ocho periféricas. Los propietarios han tenido el acierto de decorar la pared de este comedor con una composición pictórica que representa una prensa de viga. El edificio conserva la caldera y en el patio de entrada se puede observar el quintal de la viga, así como algunas de las tinajas de la bodega. La organización de las diferentes estancias recuerda la distribución espacial del edificio primigenio. Dispone de una tienda donde además de aceites de oliva de toda España, pueden encontrarse otros productos de calidad como vinos, quesos, embutidos, conservas,... Distintivo de Singularidad Turística. Regenta una casa rural de dos habitaciones.



# Benalauría

Curiosidad

Molino de Manolo "el músico"



Fuente s/n

36° 35' 43N 05° 15' 41W



La familia de Manolo García dispone de un pequeño molino en miniatura dotado de un molino de martillos y dos prensas de capachos, una más pequeña con un cargo de 100 kg. y otra mayor de 300 kg. El proceso de elaboración es totalmente artesanal realizándose la elaboración del aceite de oliva mediante la ancestral costumbre de la maquila.





Fuente, 15

36° 35' 41N 05° 15' 41W

isidoro@lamolienda.com



Aunque ubicada en el casco urbano, toma el nombre del cerro donde se encuentra situada, Cerro del Olivo. En la puerta conserva una muy pequeña prensa para obtener mosto de las uvas de la parra.



# Benalauría

Azulejo del molino

Patrimonio



Alta s/n

36° 35' 37N 05° 15' 39W



En este azulejo se representa un molino de sangre y contiene un texto explicativo de uno de los sistemas de extracción del aceite, la prensa de viga y quintal.





Alta, 115

36° 35' 37N 05° 15' 39W

lamolienda@molienda.com

[www.molienda.com/museo.html](http://www.molienda.com/museo.html)

El museo alberga todas las piezas del primitivo molino. Su recuperación fue realizada en los años ochenta y fruto del interés de un foráneo, cuyo testigo ha sido recogido por entusiastas locales. El molino es de sangre. Consta de dos muelas cónicas y una tolva central. En una de las muelas aparece labrada los números 1833. La solera está formada por cinco piedras y el alfarje está igualmente realizado en piedra. La viga es de castaño y mide más de doce metros. Las tinajas, así como otras piezas vinculadas con la historia del olivar, están expuestas en diferentes zonas del museo.





Estación de Benaoján

36° 42' 44N 05° 14' 47W



Es un molino industrial que era movido por una turbina accionada por el agua del nacimiento de agua de Benaoján. Fue instalado en 1941 y estuvo moliendo hasta 1981, año del envenamiento por aceite de colza. La obligatoriedad de retener todo tipo de aceites en las bodegas supuso un importante quebranto económico para la empresa propietaria. En la fecha del estudio, existe un plan para convertirlo en restaurante manteniendo las piezas. Consta de un molino de tres muelas cilíndricas y una tolva central con tres salidas. Una batidora horizontal recoge la masa del molino. Posee dos prensas con sus correspondientes cuerpos de bombas. Uno de ellos fue sustituido con posterioridad a su instalación, por ello tiene un diseño más moderno. Todas las piezas, incluida la puertecita de la caldera son de la fundición M de Luna Pérez de Antequera. Mantienelas alberquillas y la bodega. Está dispone de depósitos de hierro, tanto de base circular como cuadrada. En esta misma nave hubo una extractora de orujo. El molino molía aceitunas ajenas, poniendo precio al kilo molturado.





Barriada Estación s/n

36° 42' 46N 05° 15' 00W

info@molinodelsanto.com

www.molinodelsanto.com



Este pionero del turismo rural en Andalucía pasó durante sus inicios como molino harinero. Fruto de unas reformas para una ampliación apareció también el molino aceitero. Actualmente, el empiedro está ubicado en los jardines. No se conserva ninguna pieza metálica, tan sólo las labradas en piedra. Son tres muelas cónicas y una solera sin alfanje de tres piezas paralelas. Algunas tinajas de tamaño mediano están diseminadas entre las flores. Distintivo de Singularidad Turística.



# Benarrabá

Molino de Patita

Almazara histórica



Vereda de Benarrabá a Jubrique

36° 33' 09N 05° 16' 35W



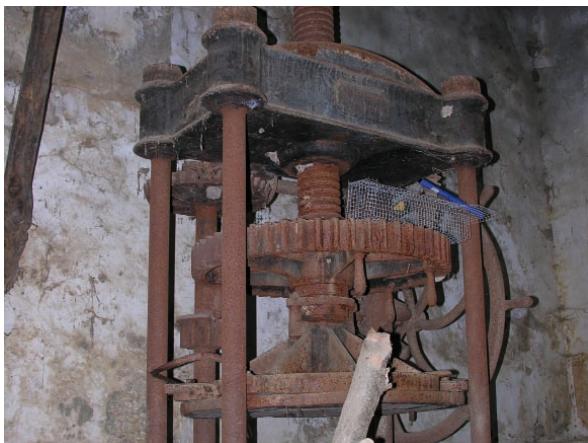
En la fecha del estudio el edificio está siendo rehabilitado como vivienda privada, conservando el molino en la zona de estar. El molino es de sangre y dispone sólo de una pequeña muela cónica. La solera tiene una pieza central y ocho perimetrales. El alganje está hecho con piezas de piedra. La prensa es de volante y es de la fundición "Matías López, Huelva, Privilegio". En esta vereda se conservan tres molinos de aceite muy cercanos uno de otro





Vereda de Benarrabá a Jubrique

36° 33' 12N 05° 16' 34W



Era un molino de sangre de dos pequeñas muelas cónicas. Las piezas del empiedro han sido sacadas de su origen y se hayan diseminadas por el patio del edificio. La prensa aún se conserva dentro del edificio. Es una prensa de volante de la fundición Trigueros de Málaga. En el interior también se conserva la estructura de la caldera, no manteniéndose la caldera en sí. En esta vereda existen tres molino de aceite muy próximos uno de otro.



# Benarrabá

Molino de Pizarra

Almazara histórica



Vereda de Benarrabá a Jubrique

36° 33' 17N 05° 16' 34W



El edificio actual está totalmente en ruinas y cubierto de maleza. En su interior se conserva el empiedro. El molino de sangre posee una única muela cónica. La solera y el alfanje son de piedra. Junto al empiedro aparece una muela cilíndrica, abujardada en su cara perimetral. Existe la estructura de la caldera sin la caldera. En lo que se conserva del edificio destacan dos arcos realizados en ladrillo. En la parcela se pueden apreciar longevos olivos asilvestrados. A lo largo de esta vereda, pero no muy alejados de Benarrabá, se conservan tres molinos de aceite.





Vereda de Benarrabá a Casares

36° 32' 26N 05° 16' 03W



Edificio en ruinas con un plan de recuperación por parte del ayuntamiento. Era un molino de aceite accionado por la corriente del arroyo. Presenta una importante cubo de presión de gran altura. Está ubicado en el camino a Casares, por donde salía el aceite del interior del valle hacia la costa.



## Olivos del camino del Llano de la Escribana



Camino del Llano de la Escribana

36° 32' 49N 05° 16' 30W



A lo largo de este camino se pueden observar olivos de una altura más que considerable. Esta desproporcionada altura puede deberse a dos motivos. El primero es la presencia ganadera. Dado que el ganado se come las ramas bajas, el árbol tiende a crecer en vertical. El segundo es la búsqueda de la luz, los olivos se ven rodeados por alcornoques y otros árboles de porte alto y deben tratar de superarlos en altura.





Llano de la Escribana

36° 32' 49N 05° 15' 30W



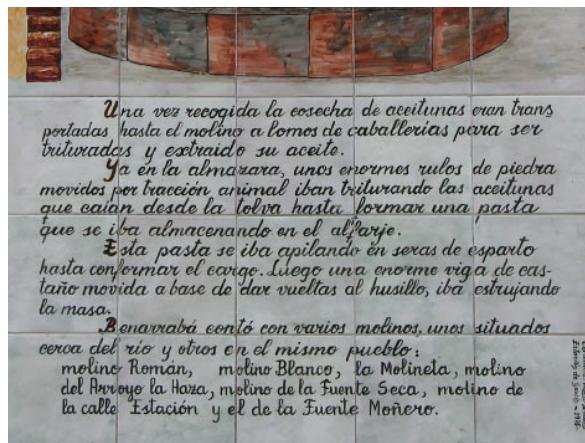
Son dos olivos con una gran copa y unos troncos que superan los cuatro metros de perímetro. Su distanciamiento de la masa forestal y su ubicación en uno de los extremos del llano, los hace fácilmente identificables en la distancia.





La Fuente mala, calle Sol

36° 33' 05N 05° 16' 31W



Con un dibujo similar al azulejo de Benalauría, la descripción del proceso extractivo del aceite se explica con diferente literatura. En éste se recogen los molinos aceiteros que existen en el término municipal de Benarrabá.



# *Cortes de la Frontera*

Olivos del Camino del Río



Camino del río

36° 36' 51N 05° 19' 35W



En el conocido como Camino del Río, que conecta Cortes de la Frontera con la Cañada Real, se pueden observar numerosos ejemplares de olivos bicentenarios, superando algunos de ellos los tres metros de perímetro.



# Gaucín

Molino de los Gabrieles



Los Llanos, 33

36° 31' 10N 05° 18' 59W



Almazara histórica



Es un molino industrial que fue cerrado a finales de los noventa. La vicisitud de que la propiedad viva en Madrid ha hecho imposible el acceso dentro del edificio. La información recogida entre los vecinos manifiesta que sigue conservando todas las piezas como el último día que se cerró. No se ha podido conocer el número de prensas que tiene.





A-377 (Manilva-Gaucín) pk. 24,5

36° 29' 46N 05° 19' 23W



El edificio ha sido demolido para construir uno nuevo. El molino era de sangre. En la puerta de acceso a la parcela se han colocado dos pequeñas muelas cónicas, así como los dos pilares y el sombrerete de la prensa.





Barrio Alto, 67

36° 31' 11N 05° 19' 14W

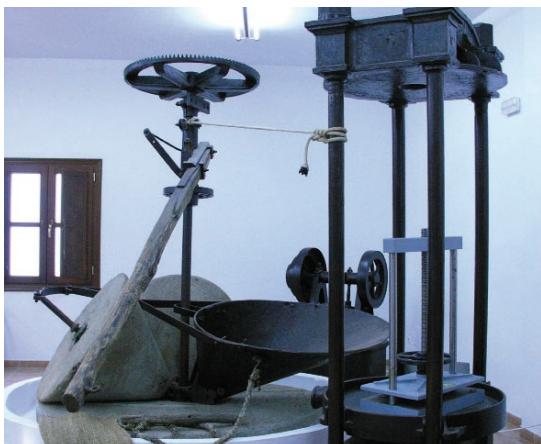
info@molinodelcarmen.com

www.molinodelcarmen.com



‘El Molino del Carmen ’, situado en el centro de Gaucín, fue un operativo Molino de Aceite de Oliva durante más de 100 años, hasta que cesó su producción en 1967. Tras su cierre, el edificio fue abandonado. A comienzos de los años ochenta fue adquirido para su reconversión en establecimiento turístico. En su rehabilitación se han conservado algunos de los elementos de la fábrica. La solera, de tres piezas paralelas, forma parte del suelo de la zona de estar, si bien las muelas han sido usadas como mesas en la terraza. En esta misma zona de estar se puede admirar el restaurado cuerpo de bombas de tres pistones, de Cayetano Ramírez, de Málaga. La prensa se haya medio oculta por las escaleras. En la piscina se han dispuesto varias de las tinajas. En diferentes paredes del edificio se pueden ver colgadas piezas del molino como elementos decorativos.





36° 32' 40N 05° 14' 07W

genalguacil@sopde.es

www.genalguacil.es



El Museo de Arte Contemporáneo y Centro de Interpretación de la Naturaleza está ubicado en un antiguo molino de aceite, exponiendo las piezas básicas de éste en una de las salas. El empiedro presenta dos muelas cónicas y una tolva lateral de grandes dimensiones. La solera es de tres piezas paralelas. El actual alfarje es de obra. Es de reseñar que la presencia simultánea de la almijara y de la rueda dentada da a entender que el molino podía ser movido tanto por fuerza animal como por fuerza hidráulica. Ni el cuerpo de bombas, de tres pistones, ni la prensa poseen cartela de fundición. La prensa dispone de regaifa en lugar de vagoneta. En ambos lados de la puerta trasera del museo se exponen dos pequeñas muelas cónicas.



# Genalquacil

Olivos de Benestepar

Olivo



Camino de Benestepar

36° 32' 23N 05° 15' 07W



Junto a la vereda conocida como de Las tagarninas, en el paraje de Benestepar, se pueden admirar dos ejemplares de olivos singulares. Uno de ellos destaca por su longevidad. El tronco mide más de cinco metros de perímetro, pero ha sido talado manteniéndole una copa muy escasa. El otro destaca por su altura, superando los seis metros de verticalidad. Su figura supera alcornoques y algarrobos que le circundan.





Plaza 28 (casa del propietario)

36° 37' 37N 05° 07' 22W



En las orillas del Genal, y en la zona baja de Igualeja, pervive una de las escasas prensas de viga y quintal de la provincia. El problema es que se haya rodeada de broza y en un edificio en ruinas. El molino se accionaba con la fuerza del agua del río, recogida en un caoz a una altura de más de seis metros. El empiedro es de dos pequeñas muelas cónicas. Aún se conserva el eje que lo conectaba con el rodezno, estando éste desaparecido. El molino estuvo activo hasta los años 60. Era un molino de maquila. La maquila era una cuartilla de cada seis. La cuartilla era una medida equivalente aproximado de 550 kilos de aceituna. El edificio albergó también un molino de harina. Presenta dos estancias para rodeznos.



# Iqualeja

Molino de la calle Baja

Almazara histórica



Calle Baja, 35

36° 37' 52N 05° 07' 22W



Una de las escasas prensas de capilla conservada de la provincia. El edificio está totalmente arruinado. Entre los cascotes y la broza se distingue un empiedro y una muela cónica. Curiosamente el alfarje estaba rematado con madera. Entre los restos también se puede ver la caldera.





La fuente s/n

36° 38' 58N 05° 16' 29W



Esta fábrica de aceite fue montada en 1940 por el mismo propietario del Molino de Benaoján. En los años sesenta se vendió a la cooperativa y estuvo funcionando hasta mediados de los noventa, momento en que se cerró la cooperativa. En la fecha del estudio, el edificio se haya en ruinas. Ha sido cedido al ayuntamiento, que tiene previsto su restauración y puesta en valor. Conserva el empiedro, la prensa y la bodega, así como numerosas poleas y correas. Desde el exterior no se divisa ni el cuerpo de bombas, ni la batidora, si bien se nos informa que deben permanecer. El empiedro es de tres piedras con tolva central, sobre un alfanje de obra. La prensa es de la fundición M de Luna Pérez de Antequera. La bodega está formada por tinajas de alfarería. Según se nos comenta, entre las ruinas debe existir un completo equipo de laboratorio y análisis.



# Jimera de Líbar

Venta del Rey

Casa rural



Camino de la Venta del Rey

36° 39' 05N 05° 17' 23W



La casa ha sido recuperado para turismo rural en 2009. En su interior conserva tanto el molino como la prensa. El molino es de sangre y está formado por dos muelas cónicas y una tolva lateral. La solera está formada por una piedra central, rodeada de piedras heterogéneas de menor tamaño. El alfanje está realizado en piedra. La prensa es de volante y se hizo en el taller de M Beltrán de Lis de Antequera. Si bien la bodega no ha podido ser recuperada, conserva algunas tinajas diseminadas. En el jardín se mantienen algunos olivos centenarios.



# *Jimera de Líbar, Estación de*

Cañada del Olivar



Cañada del olivar

36° 39' 07N 05° 17' 23W



En esta cañada que une el pueblo de Jimera de Líbar con su estación se pueden apreciar diferentes estadios del olivar de montaña. Las parcelas con olivares cuidados se alternan con aquellas donde el abandono del cuidado al olivo hace que éstos se vean rodeados e invadidos de zarzas y otras plantas enredaderas.



# Tubrique

Molino de Miguel Pérez

Almazara histórica



Molino s/n

36° 33' 53N 05° 13' 00W



En el solar de lo que fue el molino, y entre los aramagos que lo pueblan, es posible aún divisar la prensa y una de las piedras del molino. La prensa es de M de Luna Pérez de Antequera. Recientemente ha sido adquirido junto con el solar anexo del Molino de Pepe Ruiz. No se ha podido averiguar la intención del comprador.





Molino s/n

36° 33' 53N 05° 13' 00W



Desde la cancela de entrada se puede divisar la tolva y el sinfín. Si bien parece ser que conserva toda la maquinaria en su interior, ha sido imposible contactar con la propiedad. Ha sido recientemente vendido junto con el solar anexo del Molino de Miguel Pérez. Se desconoce la intención de los nuevos propietarios.



# Jubrique

Molino Alamo (Molino de Secundino)

Almazara histórica



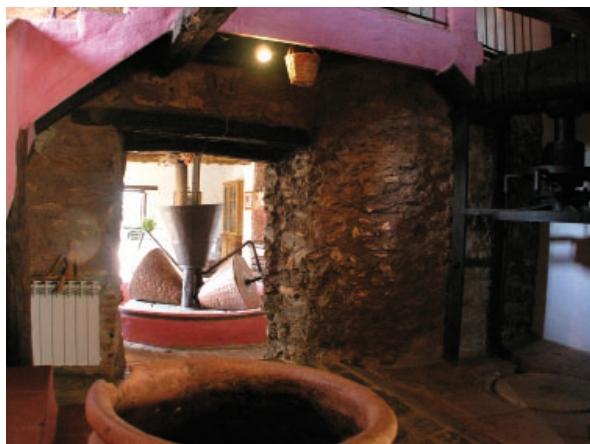
MA-8305

36° 33' 56N 05° 14' 44W



Ubicado en las orillas del Genal, en el límite de Jubrique con Algotocín. Era un molino hidráulico accionado por un rodezno horizontal, si bien hoy día no se conserva el caz, ni el cubo de presión. Presenta tres particularidades: la tolva central está fijada al techo, la tolva está realizada en madera, y la tercera es que el alfarje está abierto hacia una especie de alberca donde caería la masa. El molino consta de dos pequeñas muelas cilíndricas, siendo la solera de pieza central rodeada por piedras de menor tamaño.





MA 8305 (Jubrique-Algatocín), pk. 2

36° 33' 51N 05° 13' 26W

ronda@ozu.es



Es una casa de dos plantas, fechada en 1860. En la inferior está el salón de estar, donde se ubica el molino de sangre. Este está formado por dos pequeñas muelas cónicas y una gran tolva central. La solera está formada por una pieza central y cinco perimetrales, sujetas por una cincha metálica. El alfarje está hecho en obra. En la habitación adjunta aparece la prensa, actualmente el hueco de la escalera. La prensa es de capilla. Está fundida en hierro salvo la tuerca, que está realizada en madera. La regaifa está labrada en piedra. Diseminadas por la casa y por el jardín se encuentran las tinajas de barro. La bodega se ubicaba en la actual cocina. El molino formaba parte de una gran finca de olivar. Actualmente sólo se conservan unos pocos olivos en torno al edificio. Los olivos son de diferentes variedades



# Jubrique

Olivos de Matagallar

Olivo



Vereda de Jubrique a Genalguacil

36° 33' 46N 05° 12' 59W



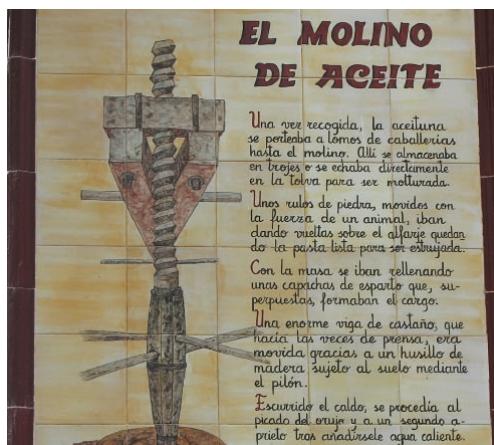
A lo largo de esta vereda se pueden observar numerosos olivos muy longevos. Entre ellos destaca el situado en una propiedad ubicada a la derecha, a unos 500 metros desde que se inicia la vereda propiamente dicha desde Jubrique. Presenta un perímetro de más de cinco metros y una altura que supera los diez metros. Poco más adelante existen dos ejemplares que también merecen su contemplación. Su figura se engrandece al estar ubicados en taludes del camino.





Larga, 35

36° 39' 20N 05° 07' 50W



Explica el proceso de obtención del aceite de modo parecido a los de Benarrabá y Benalauría. En este azulejo, el dibujo representa una prensa de aceite de viga y quintal visto desde el husillo.



# Ronda

Fernández, Ruiz y Aguilar



Partido Santa María, 3

36° 45' 17N 05° 08' 50W

[molino@molinodonfelix.com](mailto:molino@molinodonfelix.com)

[www.molinodonfelix.com](http://www.molinodonfelix.com)



Almazara moderna





Crta A-734 (Algodonales-Ronda)  
km. 33,3

36° 45' 19N 05° 09' 11W

info@almazararonda.com

www.almazararonda.com



Fundada oficialmente en 1948 por Real Decreto. Empieza a molturar en 1962. La actual es su tercera sede. En el aparcamiento conserva el empiedro de la anterior ubicación.



## Raíces de Ronda



Plaza de Mondragón, 9

36° 44' 16N 05° 09' 59W

raicesderonda@raicesderonda.es



www.raicesderonda.es



Chico Andrades es el artesano rondeño de las raíces de olivo. Su habilidad de tallista la desarrolla a partir de los 35 años, de Ricardo Dávila, en la desaparecida Escuela de talla de Parauta (2004). Su materia prima es autóctona, comprándola a los campesinos de la Serranía de Ronda. Es el único artesano que trabaja en directo. Su obra es el resultado de sacar a la luz las figuras que se esconden en el interior de cepellones y varetas. La debilidad del artista por el mundo del comic y la caricatura conduce a la asimetría de sus obras. Labra una notable diversidad de elementos y, como buen rondeño, homenajes al Puente Nuevo. Sus gubias no sólo tallan maderas sacadas de los árboles, sino que sus figuras surgen incluso de los troncos vivos de olivos. La plasticidad de los nudos de los olivos inspira a Chico. En una finca cercana a Ronda tiene talladas más de setenta piezas en diferentes árboles, no sólo olivos, sino también eucaliptos y acacias. Contrariamente a lo que se pudiera pensar, la talla en los propios árboles no afecta a la salud de los mismos. Pareciera que el árbol comprende el cariño que el artista demuestra hacia ellos. En pocas situaciones, la combinación de arte y naturaleza están tan explícitamente expuestos.



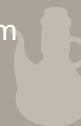


Partido Frontones s/n

36° 46' 50N 05° 10' 33W

info@hotelmolinodelarco.com

www.molinodelarco.com



Antigua almazara, hoy desaparecida, salvo el patio de trojes. En sus alrededores conserva algunos olivos centenarios. Parte de las piezas del empiedro son utilizadas como bancos diseminados por el jardín, decorado con algunas cántaras. Las habitaciones tienen nombre de variedad de aceitunas.



# Ronda

Hotel

## La Fuente de la Higuera



Partido Frontones s/n

36° 47' 10N 05° 09' 58W

info@hotellafuente.com

www.hotellafuente.com



Antigua almazara vaciada y reconvertida en hotel. Las piezas del molino se usan para decorar el camino de entrada. Destaca la solera, realizada de una sólo pieza, con estrías y alfanje. Está rodeado de un olivar propio, labrado de modo ecológico. Con sus aceitunas obtienen un aceite que, una vez envasado, se sirve en el restaurante. En diciembre realizan un intercambio de alojamiento por recogida de aceitunas.





Crta Ronda- Sevilla km. 26

36° 45' 53N 05° 11' 12W

info@molinodelpuente.com

www.molinodelpuente.com



El hotel ha recuperado el edificio que albergó una almazara. En el restaurante aún se conserva una prensa hidráulica. Su diseño con vigas de hierro, en vez de pilares, y su agarre a la pared, hacen de esta prensa un modelo muy específico. Los pistones se usan actualmente como pequeños estantes. Los capachos que se usaban eran de cuarenta centímetros de diámetro. El empiedro se sacó al jardín, donde hoy día se usa como mesa con bancos. Era una solera de una pieza circular central y cinco piedras formando el alfanje. Algunas ruedas dentadas han sido instaladas en vitrina con carácter decorativo.



## SCA Almazara de Ronda



A-374 (Algodonales-Ronda), km.33,3

36° 45' 19N 05° 09' 11W



En el parking de la SCA Almazara de Ronda puede verse un antiguo empiedro de tres piedras troncocónicas dotado de tolva central y de sus correspondientes herrajes metálicos. Fue realizado por Joaquin Palacín, de Ubeda. El alfarje, realizado en obra, no es el original. Conserva una gran rueda dentada. Este molino fue utilizado en esta cooperativa hasta 2001, cuando se inauguran las actuales dependencias.





A-374 (Algodonales-Ronda), pk. 31

36° 45' 17N 05° 10' 29W



En la entrada norte de Ronda, viniendo desde la carretera de Sevilla, se ha ubicado un escudo monumento al olivar. Consiste en un conjunto de cuatro tinajas sujetas verticalmente a una estructura metálica, rodeado de cuatro olivos centenarios.



## Urbanización Cerro del Almendro



A-367 (Ardales-Ronda) pk 36,8

36° 46' 49N 05° 07' 08W



En la jardinera de acceso a la urbanización han situado una muela cónica.





Ctra. Ronda-Sevilla km. 46

36° 45' 53N 05° 11' 12W

[info@molinodelpuente.com](mailto:info@molinodelpuente.com)

[www.molinodelpuente.com](http://www.molinodelpuente.com)



Ver ficha Hotel Molino del Puente



# *PLAN DE DINAMIZACIÓN DEL PRODUCTO TURÍSTICO SERRANÍA DE RONDA*

Un Plan de Dinamización de Producto Turístico es un conjunto de actuaciones plurianuales dirigidas a destinos turísticos con el objetivo de acelerar el crecimiento económico y asegurar la sostenibilidad de los recursos naturales del territorio.

Este Plan se inició en 2008 y concluye en 2012. La financiación es de 4.530.000. Esta financiación se distribuye en partes iguales entre las tres Administraciones Públicas implicadas: Secretaría de Estado de Turismo-TURESPAÑA del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio; Consejería de Turismo, Comercio y Deportes de la Junta de Andalucía, y Diputación Provincial de Málaga.

El territorio beneficiado es el formado por 20 municipios y 2 E.L.A.s: Algatocín, Alpandeire, Atajate, Benadalid, Benalauria, Benarrabá Cartajima, Faraján, Gaucín, Genalguacil, Igualeja, Jubrique, Júzcar, Parauta, Pujerra, Arriate, Benaoján, Cortes de la Frontera, Jimera de Libar y Montejaque; y las Entidades Locales Autónomas de Montecorto y Serrato.

Las actuaciones que se han ejecutado o están ejecutando en la primera y segunda anualidad son las siguientes:

- Dotación OT Turismo Comarcal (dos fases)
- PIT en hoteles/establecimientos municipales
- Adecuación zonas avistamiento aves (plurianual).
- Adecuación recreativa y puesta en valor del Arboreto de eucalyptus, en El Colmenar (Cortes de la Frontera)
- Equipamiento museo artes populares y del aguardiente en Jubrique
- Restauración museo Arte Genalguacil (Museo abierto-pueblo)
- Red de Miradores (plurianual)
- Cubre-contenedores de madera
- Iluminación Castillo de Gaucín
- Infraestructura de oferta turística, en Faraján
- Centro de Interpretación Micológico y turístico, en Júzcar
- Mirador de Fray Leopoldo, en Alpandeire
- Monumento Fray Leopoldo de Alpandeire
- Dotación Casa Moros y Cristianos en Benalauría
- Dotación Sala Turismo Reuniones-Congresos
- Embellecimiento acequias en Montecorto
- Museo Etnográfico en Benalauría
- Iluminación artística junto acequias, en Montecorto
- Remodelación del entorno "Doce Pilares" en Montecorto

- Señalización integral (plurianual)
- Modelo de Aproximación a la Calidad turística (MACT): implantación
- Modelo de Aproximación a la Calidad turística (MACT): consolidación
- Formación empresarios turísticos: conoce tu entorno turístico
- Curso red de informadores turísticos. Formación.
- Diseño para el desarrollo del producto “Red de Miradores”. Proyectos.
- Diseño para el desarrollo del producto “La Gran Senda de la Serranía de Ronda”
- Diseño para el desarrollo del producto “Patrimonio de fuentes y lavaderos”
- Diseño para el desarrollo del producto “Complejo Especializado Almazara (Museo-Restaurante, Centro Interpretación y PIT) en Jimera Libar”. Proyectos
- Edición mapas-folletos Plan Dinamización (plurianual)
- Edición carpetas Plan Dinamización
- Sistema información, banco imágenes. WEB
- Gastos operativos y Difusión del Plan
- Centro Turístico Estación Ferrocarril en Arriate
- Complejo Especializado Almazara (Museo-Restaurante, Centro Interpretación y PIT) en Jimera Libar” (plurianual)
- La Gran Senda de la Serranía de Ronda (plurianual)
- Ruta de Los Riscos: Cartajima-Júzcar (plurianual)
- El agua en la Serranía. Acondicionamiento elementos interés. Rutas. (plurianual)
- Museo del Corcho, en Cortes de la Frontera . (plurianual)
- Museo de la Castaña, en Pujerra
- Mejora Entorno de la Cueva del Gato en Benaoján
- Ruta El Chorrillo, en Serrato
- Adecuación El Chorrillo, en Serrato
- Adecuación Area Recreativa en Montecorto
- Ruta Camino Molino, en Faraján.
- Museo del Cañón en Gaucín (plurianual)
- Acceso y adecuación a “Doce Pilares”, en Montecorto
- Ruta Circular El Concoste-la Portá, en Benarrabá.
- Adecuación centro recepción Visitantes en Arboreto en El Colmenar, Cortes de la Frontera
- Diseño Producto “Vías Ferratas”
- Guía recursos oleoturísticos en Serranía de Ronda

Para más información ver: [www.serraniaderonda.es](http://www.serraniaderonda.es)



